

مدرسة أبولّو
نشأة مدرسة أبولّو
1 الاستفادة من الخلاف بين الإحياء والديوان.
2 الاستفادة من الخلاف بين المازني وشكري.
3 الاستفادة من كتابات العقاد والمازني.
4 الاستفادة من رومانتيكية مطران.
الهدف
ظهرت أبولو لتجاوز الاتجاهين السابقين.
أسباب ظهور المدرسة
تفكك الديوان
شكري
توقف بعد ديوان أزهار الخريف
المازني
ترك الشعر واتجه للصحافة
العقاد
شغلته أنواع أدبية غير الشعر
فعل ما يعيب به الكلاسيكيين
ذهنية العقاد
المبالغة الجافة والتفلسف
تجمد الإحيائيين
لما اتسموا بالعاطفة الجياشة؟(بسبب تأثرهم بـ...)
1 خليل مطران. 2 شعراء المهجر.
3 الرومانتيكية الإنجليزية. 4 ثورة ١٩١٩.
مطران
الذي اعتبر الأب الروحي لكل المدارس الرومانسية
الصراع
بين الديوانيين والكلاسيكيين
مما نشره العقاد والمازني
مما دفعها للتجديد
ثورة ١٩
تشيعوا بروح التحرر والاستقلالية
مدرسة المهاجر
وبخاصة جبران خليل جبران
اتجهوا وجهة عاطفية وحدة عاطفية حادة
الأدب الإنجليزي
من خلال زكي أبو شادي الذي تعلم في إنجلترا
اطلاع شعرائها علي الأدب الأوروبي والروسي
سموا الدواوين بأسماء الطبيعة.
ديوان الكوخ - صوت السماء
الينبوع
«أول ديوان ظهر في المدرسة»
رواد المدرسة
إبراهيم ناجي
صالح الهمشري
أحمد زكي أبو شادي
رائد المدرسة
شُميت المدرسة بهذا الاسم
نسبة إلى إله النور والفن والجمال
عند اليونانيين.
مدرسة المهجر
رواد المدرسة
(مجموعة من الشعراء هاجروا إلى أمريكا)
نشأة مدرسة المهجر بسبب
1 الاضطهاد السياسي 3 الصراع المذهبي الديني
2 الفقر والسعي وراء المال 4 التطلع للحرية
وكانت النتيجة لذلك
1 تأثروا بالبيئة الجديدة 2 لم يذوبوا في وطنهم الجديد
3 أصبحوا كالمعلقين في الهواء 4 لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر
5 أجمل ما شعروا به الحرية 6 لم يهتموا بالتراث
7 اندفعوا إلى التحرر من القيود الشعرية
الرابطة القلمية (أمريكا الشمالية) 1920
رائدها:جبران خليل جبران
أميرها:إيليا أبو ماضي
فيلسوفها:ميخائيل نعيمة
من أعضائها:نسيب عريضة
خصائصها
1 الميل للتجديد
2 الثورة على الشكل القديم
العصبة الأندلسية (أمريكا الجنوبية) 1933
رشيد خوري
شكر الله الجر
فوزي المعلوف
رياض المعلوف
خصائصها
1 الميل للمحافظة على القديم
2 الربط بين القديم والجديد
خصائص مدرسة المهجر
التجديد في الموضوع
أثروا في أبوللو وأثروا في العرب – وتأثروا بالرومانتيكية الغربية
اتفقوا مع الديوانيين في التجديد واختلفوا معهم في الذهنية
الشعر عندهم يعبر عن موقف الإنسان من الحياة
التأمل في حقائق الكون، والخير والشر، والحياة والموت
استبطان النفس والمشاركة الوجدانية
النزعة الروحية (الدينية) بسبب الاستغراق في التأمل
امتزجوا بالطبيعة وجعلوها حية متحركة
زادوا من نغمات الحنين إلي بلادهم حين تشتد قسوة الحياة
التجديد في الشكل
المغالاة في التجديد حيث ابتعدوا وتساهلوا في أصول العربية
الاهتمام بالنثر ،أكثر فيه أدباء الشمال،أما الجنوب فاقتصروا على الشعر
الميل إلى الرمز كلمات يُقصد بها معنى معين أو فئة معينة أو شعور معين
الوحدة الفنية في القصيدة الواحدة، حرصوا علي الترابط الفني
الاهتمام بالصورة الشعرية حيث تتعاون الصور الجزئية لتكون صورة كلية
اللغة الحية حيث الكلمات المعبرة والأسلوب السلس (لغة عربية فصحى أقرب للعامية)
التصرف في الوزن والقافية
القصة وسيلة للتعبير
سمات مدرسة أبولّو
التجربة
التجربة ذاتية،الحنين لمواطن الذكريات.
اللغة
الكلمات الأجنبية
إدخال كلمات أجنبية في شعرهم.(أخناتون)
الرمز
وهو الإشارة إلى شيء أو واقعه.
(لفتات- عروس-...)
تناسل الحواس
(العطر القمري - الأريج الناعم)
الخيال
التجسيد
تشبيه المعنوي بمادي
التشخيص
غير العاقل بالعقل
العاطفة
التشاؤم والاستسلام للحزن.
الموضوعات
المرأة
البعد عن الشعر السياسي
(إلا : أحمد زكي، وإبراهيم ناجي)
حب الطبيعة والولوع بها
معاناة الحياة وظلمها
تصوير البؤس
من حيث الشكل
الشعر المرسل تعدد القوافي.
تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
الوحدة الفنية.
استخدام الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
المدرسة الواقعية
رائد المدرسة
نازك الملائكة
شعراء المدرسة
صلاح عبد الصبور
فاروق جويدة
أمل دنقل
فاروق شوشة
نزار قباني
التجديد في البناء الشعري
اتجهوا إلى اللغة الحية، العامية و الأجنبية
والسبب
التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية
التخفيف من جماليات الشكل والأسلوب الأهمية للمنطق وطريقة التعبير عن الأحداث
لا يحبون المبالغة في الأسلوب حاولوا البعد عن التقريرية والخطابية المباشرة
الصورة و الرمز و الأسطورة
يؤدي الرمز والأسطورة إلى الغموض أحيانًا
تتعدى صورهم الصور الجزئية إلى الممتدة أو الكلية
قصيدة الأشجار
النهر = رمز للمادية الجارفة
الغول = الفقر الذي شهد به سلة الناس
الوحدة الموضوعية
تتكون من تعاون الأفكار، المعاني ،الصور والموسيقى
تأثيرها تجعل القارئ منتبهًا يقظًا لاستيعاب المعاني
تقسيمها إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفعة شعورية
موسيقى الشعر
تعتمد على التفعيلة بدون ارتباط بكم محدد لعددها
تتكون من أسطر شعرية تطول وتقصر حسب عدد التفعيلات
تتخلى عن البيت الشعري بنظرية التقليديين القافية الموحدة كي يتفادوا الرتابة والافتعال
خليك فاكر التفعيلة أساس البيت الشعري دون الالتزام بالكم
التجديد في الموضوع
في البداية تأثروا بشعراء الرومانتيكية اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس
التصقوا بالواقع فعبروا عما فيه من صدق و زيف ، تقدم وتخلف ، فرح ويأس
شاع في شعرهم الحديث عن الحياة والموت
اتسمت المدرسة الواقعية بـ
التجربة والتعبير عن موقف الإنسان من الكون، التاريخ
الأساطير ،قضايا الوطن وإحياء التراث